

PROVA DE PORTUGUÊS

ATENÇÃO: INDIQUE NO “FORMULÁRIO PARA RESPOSTAS” A LETRA CORRESPONDENTE À ALTERNATIVA QUE CONTÉM A ÚNICA RESPOSTA CORRETA. LEMBRE-SE DE QUE TODAS AS RESPOSTAS DEVERÃO SER INDICADAS NO “FORMULÁRIO PARA RESPOSTAS”

Os Textos 1 e 2 são trechos de duas poesias do poeta social *Patativa do Assaré* (Antonio Gonçalves da Silva), de seu livro “CANTE LÁ QUE EU CANTO CÁ”.

TEXTO 1	
CONSIDERE ESTE TEXTO PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES DE Nºs 1 a 5	
	<p>Poetas niversitário, Poetas de Cademia, De rico vocabulário Cheio de mitologia; Se a gente canta o que pensa, Eu quero pedir licença, Pois mesmo sem português, Neste livrinho apresento O prazê e o sofrimento De um poeta camponês. (...) Sou um caboco rocêro, Sem letra e sem instrução; O meu verso tem o chêro Da poêra do sertão; Vivo nesta solidade Bem distante da cidade Onde a ciença governa Tudo meu é naturá, Não sou capaz de gostá Da poesia moderna. (...)</p>

- Assinale a opção que contém uma afirmativa correta, de acordo com o **Texto 1**:
 - O texto faz um paralelo entre o poeta clássico e o poeta popular.
 - No trecho “Cheio de **mitologia**” o termo grifado tem o significado de **superstição**.
 - Se substituirmos a palavra “**solidade**” por “**lugarejo**” o sentido da frase no texto permanece inalterado.
 - O autor faz referência aos poetas principiantes.
 - Ao afirmar que “O meu verso tem o chêro da poêra do sertão” o poeta passa a idéia de abandono no ambiente sertanejo.
- Na parte do **Texto 1** que diz “**O prazê e o sofrimento de um poeta camponês**”, o autor retrata:
 - a sua visão da realidade econômica brasileira
 - o movimento migratório do camponês
 - a importância de certos acontecimentos do mundo
 - a sua capacidade de comunhão e simpatia pelo homem do campo
 - a pouca importância que dá à problemática do camponês
- “...**Bem distante da cidade onde a ciença governa**” (**Texto 1**). A idéia desta frase resume-se na seguinte opção:
 - Longe das coisas modernas
 - Longe de injustiças
 - Longe de novidades
 - Longe da vida acadêmica
 - Longe da desumanização
- Através do **Texto 1** o poeta nos passa o sentimento de que:
 - vida boa é a do camponês
 - a poesia moderna não agrada a ninguém
 - o que vale é o poeta cantar o que pensa
 - sem um bom português não é possível ser grande poeta
 - a cidade governada pela ciência é violenta
- Assinale a opção em que as palavras “vocabulário”, “prazê”, “chêro”, “poêra”, “solidade”, escritas no **Texto 1** na linguagem espontânea do caboclo sertanejo, estão transcritas de acordo com as regras oficiais de gramática.
 - vocabolário / prazêr / cheiro / poeira / solidade
 - vocabulário / prazêr / chêiro / poeira / soledade
 - vocabulário / prazer / cheiro / poeira / soledade
 - vocabulário / prazêr / cheiro / poera / solidade
 - vocabulário / prazer / cheiro / poera / soledade

TEXTO 2	
CONSIDERE ESTE TEXTO PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES DE Nºs 6 a 10	
	<p>Caboclo roceiro das plagas do norte, Que vives sem sorte, sem terras e sem lar, A tua desdita é tristonho que canto, Se escuto o teu pranto, me ponho a chorar. (...) Ninguém te oferece um feliz lenitivo, És rude, cativo, não tens liberdade. A roça é teu mundo e também tua escola, Teu braço é a mola que move a cidade. (...)</p>

- O tema principal do **Texto 2** é:
 - A distância entre a vida rural e a vida urbana.
 - A importância do caboclo para a vida da cidade.
 - As controvérsias entre a cidade e o campo.
 - A ideologia do caboclo sedento de justiça e lutador por seus direitos.
 - A dor e a labuta do caboclo sertanejo.

7. O período do **Texto 2** “**Teu braço é a mola que move a cidade**” tem o seguinte significado interpretativo:
 A) O trabalho do homem do campo é importante para a vida na cidade. D) O homem do campo é uma máquina.
 B) O trabalho braçal é pesado. E) O trabalho braçal é cansativo.
 C) A cidade é totalmente dependente do trabalho do homem do campo.
8. Analise as afirmativas abaixo e marque a opção que indica as corretas:
 I – As palavras “**desdita**”, “**lenitivo**” e “**rude**”(no **Texto 2**) têm o sentido de “**desventura**”, “**calmante**” e “**primitivo**”, respectivamente.
 II – A palavra **plagas**(**Texto 2**), tem o mesmo sentido que na oração: “Nessas **plagas** se cultiva o arroz”.
 III – Na oração “**A tua desdita é tristonho que canto**”(**Texto 2**), a parte grifada tem a função sintática de Objeto Direto.
 IV – O verbo **viver** no trecho “**Que vives sem sorte**” (**Texto 2**) apresenta-se como verbo intransitivo.
 A) II e III B) I e IV C) I e III D) I, II, III e IV E) I, II e IV
9. “**Teu braço é a mola que move a cidade**” (**Texto 2**). Sobre este período é correto afirmar:
 A) O “**que**” é um pronome relativo e refere-se a braço. C) “**Teu**” é um pronome demonstrativo. E) “**Mola**” é um adjetivo.
 B) “**move**” é um verbo que se encontra no tempo Pretérito Perfeito. D) O “**que**” é um pronome relativo e inicia uma oração.
10. A oração grifada no trecho “**se escuto o teu pranto, me ponho a chorar**”(**Texto 2**) indica circunstância de:
 A) consequência B) condição C) finalidade D) concessão E) causa
11. Classifique as afirmativas abaixo como CERTAS = C ou ERRADAS = E :
 () Assim como a **TU** corresponde **TEU** e a **SENHOR** corresponde **VOSSO**, a **VOSSA EXCELENCIA** corresponde **SEU**.
 () A divisão silábica está correta nas palavras: “**cir-cuns-cre-ver**”, “**ja-mais**” e “**tran-sal-pi-no**”.
 () Na frase “**Quiromancia e cartomancia são tipos de adivinhação que vêm de longas datas**” todas as palavras estão corretas quanto à acentuação e à ortografia.
 () A sílaba tônica das palavras **Calor**, **Dedal**, **Ação** e **Febril** está na mesma posição.
 Marque a opção que indica a sequência correta:
 A) CCCC B) CCEE C) ECCC D) CECC E) ECEE
12. Assinale a alternativa em que a palavra “**calor**” tem sentido conotativo:
 A) Frio ou **calor**, chuva ou sol, nada o impediria de sair. D) O **calor** do fogo provocou o derretimento dos objetos plásticos.
 B) Existiria **calor** mais insuportável que o das chamas do incêndio? E) No **calor** de uma discussão interminável, poucos se lembram de rir.
 C) Ninguém se exporia ao perigo de enfrentar o **calor** do deserto.
13. Dadas as sentenças: 1 – Tudo ocorreu as mil maravilhas.
 2 – Caminhamos rente a parede.
 3 – Ele jamais foi a festas.
 Verificamos que o uso do acento indicador de crase é obrigatório :
 A) apenas na sentença 1 C) apenas na sentença 2 E) apenas nas sentenças 1 e 2
 B) em todas as sentenças D) em nenhuma das sentenças
14. Complete os espaços em branco: “No último _____ da orquestra sinfônica, houve _____ entre os convidados, apesar de ser uma festa _____.”
 A) concerto / flagrantes discriminações / beneficente D) concerto / fragrantes discriminações / beneficente
 B) concerto / flagrantes discriminações / beneficente E) concerto / fraglantes discriminações / beneficente
 C) concerto / flagrantes discriminações / beneficente
15. Na frase: “Quebrarão-se alguns tabús referentes à questões salariais”
 A) A concordância verbal está correta. D) A colocação do pronome átono está de acordo com as regras gramaticais.
 B) O acento de “**tabús**” está gramaticalmente adequado. E) O emprego do sinal de crase está correto.
 C) A palavra “**referentes**” é um substantivo.
16. “Se você o _____, peça que ele lhe mostre os _____ que está fazendo; são verdadeiras _____.”
 A) ver / corrimão / obras-primas C) ver / corrimãos / obras-prima E) vir / corrimães / obra-prima
 B) vir / corrimãos / obras-primas D) ver / corrimães / obra-prima
17. Indique a única frase correta quanto ao uso e à colocação do pronome:
 A) Sempre quis-lhe como namorada. C) Os soldados não obedeceram-lhe as ordens. E) Segure a régua para eu.
 B) Não vá embora sem mim. D) Nunca houve desentendimentos entre eu e tu.
18. Os períodos abaixo apresentam diferenças de pontuação. Assinale a letra que corresponde ao período de pontuação correta:
 A) Embora soubessem quem era não abriram a porta. D) Embora soubessem quem era, não abriram a porta.
 B) Embora, soubessem quem era, não abriram a porta E) Embora soubessem, quem era, não abriram a porta
 C) Embora, soubessem quem era não abriram, a porta.
19. Identifique a frase em que a regência verbal está correta.
 A) O menino foi no jogo com o pai. C) Cheguei onde queria. E) Não fui eu quem o viu bêbado.
 B) Só lhe chamarei, minha querida, se for necessário. D) Nós o queremos muito bem.
20. Os prefixos **in**, **an** e **des** nas palavras “**inábil**”, “**analfabeto**” e “**desfaz**” têm o sentido de:
 A) Ambigüidade B) Metade C) Negação D) Excesso E) Separação